

## Dossier de presse Johnny Forever Band



**Yann Robadey – vocal**

Yann, l'envie de chanter l'a depuis son plus jeune âge. Il accompagnait son frère qui était guitariste et chanteur dans son local a beaucoup de ses répétitions. Un jour, ce grand frère décida de l'emmener avec lui à un concert de son idole , Johnny. Quand Yann le voit arriver sur scène et faire son show, c'est un bouleversement dans sa vie. Johnny: c'est un géant! Depuis yann aime chanter dans toutes les occasions possibles que ce soit dans des karaoké, des fêtes de famille, etc.. En 2015, il est sélectionné dans un casting pour interpréter le rôle de Quasimodo, donc Garou dans la comédie musicale Notre Dame de Paris qui sera jouée au Co2 à la Tour de treme et à la salle Universalle à Chatel st Denis. 2 ans plus tard Yann décide de contacter tous les autres solistes pour rejouer une fois encore cette comédie qui avait beaucoup plu aux gens. Yann , ce qui le fait vibrer, c'est de transmettre des émotions au public par des chansons. Johnny ayant toujours été une personne incroyable à ces yeux, il se dit , je veux absolument lui rendre hommage parce qu'il le mérite et toutes les personnes qui aimaient cet homme méritent de réentendre ces chansons. Yann veut lui rendre hommage avec simplicité, sa voix de Yann, mais la voix du cœur.....



**Christian Kleiner, bass**

Bassiste, contrebassiste, professeur de musique et ingénieur son

**Concerts locaux et internationaux avec :**

Chess'co, Kader Attou, Miraval, Titanic, Hillbilly Rockers, Sarclo, Constantin, François Kieser, Vic Pitts, Bill Thomas, Orchestre de la Suisse Romande, Jean-Yves Poupin, Michel Bastet, Eduardo Kohan, Claude Delabays

**Groupe avec fonction de musicien :**

Graffity, Flamingo, Runaway Train, Titanic, groupes de jazz : manouche, New Orleans, standards avec chanteuse.

**Ingénieur son pour :** The Snappers, Orchestre Paule David, Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre Genève

**Enregistrement :** Gaston Schaeffer, Gaëtan, Sidi Larbi Cherkaoui

**Enseignement :** Privé et Musicarts

**Formation :** Etude de basse électrique au Musicians Institute of Technology de Los Angeles (USA) avec Jeff Berlin, Garry Willis et Bob Magnusson. (Diplôme)

Etude de guitare classique au CPM. (Certificat d'étude élémentaire)

Ecole de Commerce de Genève. (Diplôme)



### **Vincent Terrapon, guitar**

Né en 1976 et enseigne professionnellement la guitare, parallèlement à ses études de philosophie à l'Université de Fribourg, suivies d'un diplôme d'infirmier, sa passion pour la pratique instrumentale s'alimente d'elle-même. Jusqu'au terme de son cursus au sein du Conservatoire de Fribourg, il est durant 10 ans le guitariste du big band de l'école (BBCF). Ces années de formation sont complétées par un perfectionnement à de l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle (Lausanne), puis à la Swiss Jazz School (Berne), et lui offrent de prendre part à de nombreux projets.

Dès sa fondation en 2017, intègre le « Max Jendly Jazz Big Band », réunissant une sélection de professionnels issus de toute la Suisse.

En 2022, au sein du « Terrapon Gillioz Pernet Trio », parution de l'album de jazz expérimental « Rock'n Roll » (Unit Records, ZH), avec le soutien de la Fondation pour le Jazz « Pulse » (VD).

En 2023, il termine un certificat classique et se voit décerner le Prix du décanat de guitare.

Si le Jazz est son genre de prédilection, il joue également du tango (« Arrabal 5tet »), du rock (« Johnny Forever »), et participe régulièrement au collectif « Bloomnotes », dont l'extraordinaire variété stylistique achève de satisfaire ses intérêts.



### **Roman Wiedemar, guitar**

Guitariste et flûtiste, vit à Wilderswil Interlaken. Diplômé de l'école d'art F+F de ZH de 1984 à 1988, il s'est fait un nom en tant que guitariste au début des années 1990, d'abord à Berne puis dans l'Oberland bernois. Au fil des années, il a joué dans de nombreux projets et groupes, de la méditation à la pop, du world jazz au heavy metal et au rock. L'une de ses principales passions à la guitare est le flamenco, qu'il a acquis au fil des années lors de nombreux séjours en Andalousie.



## Massimo Bonomo, keyboards

Né en 1961 à Naples, commence par travailler l'orgue à l'âge de 10 ans pour devenir plus tard pianiste professionnel.

En 1980, il tourne en Argentine avec le chanteur italien Gianni Nazzaro, puis s'installe définitivement en Suisse l'année suivante.

Musicien autodidacte, il découvre le jazz et l'univers de ses musiciens, se passionne pour l'improvisation et joue dans différentes formations. En 1991, il joue avec le groupe de jazz afro-cubain, ABAKUA. Il rencontre ensuite Steve Pasche, batteur et joue avec lui dans le NO SQUARE TRIO avec qui il enregistre son 1er album The Fly, en 1996.

Parallèlement à ses activités de musicien, il crée en 1992 un studio d'enregistrement à Lausanne, le « Studio Carte Postale », qui lui permet de réaliser et de coproduire différents projets, en assurant prise de son, mixage, mastering, compositions arrangements et coproducteur. Avec deux autres associés, il fonde également le label AMORI dont l'objectif est de produire des musiques du monde (1993-2002).

Continuant à travailler le piano, les claviers et par la suite l'accordéon, il participe à différents projets et intègre différentes formations: le trio de jazz « And the Bop Jazz trio » avec le contrebassiste Alain Dessauges et le batteur Steve Pasche, le Choeur de l'Usine à Gaz, à Nyon, pour le spectacle « La Soupe aux lettres », il accompagne en concerts le chanteur Vincent Bigler, dans le spectacle de Nicolas Harsch (BOH Company) « le 15 juillet à cinq heures », ainsi que dans « Le temps des gitans », spectacle de danse et poésie d' Ursula Perakis Roehrich.

Il collabore avec les chanteuses France Hamel, Marie-France Lochanski, Benedicte, Nilo D Janeiro, Roberto Nihil, Jenny Lorant tous auteurs, compositeurs, interprète, et les groupes : Go4 It, Got Blues ?, Espacio Infinito, All About Jazz & Bossa-Nova, Les Sœurs Semelles (Festival d'Avignon 2018)



## Didier Blum, drums

Né à Genève (CH) en 1964, Didier commença sa magnifique carrière de batteur dès l'âge de 14 ans en jouant dans différents groupes locaux. En 1986, il part à Los Angeles, au M.I.T. pour atteindre la perfection de son art.

Depuis son retour en 1988 l'enchaînement successif de séances en studio d'enregistrement et de concerts « live », le transporte dans de nombreuses aventures internationales.

Depuis 1989, Didier est le batteur des KING MERORIES dans le ELVIS TRIBUTE SHOW, Ian MASSERA.

En 1994, Didier fit sa première tournée internationale avec le groupe THE LIFT en Allemagne, spécialement à Berlin.

Entre 1995 et 2005, Didier fût le batteur de B CONNECTED enregistra plusieurs albums et eu l'opportunité de faire plusieurs Tournée en Asie. En Chine (1999, 2000, 2003, 2005) en Corée du sud (2000) et en Thaïlande (2000, 2004). Et quelques festivals (Tabarka) en Tunisie (2003) et (Constantine) en Algérie (2005).

Depuis 2000, suite aux enregistrements de plusieurs albums pour le groupe ASLANE, Participé au dernier album « Drôle de monde » en 2018.

En 2009 et 2015 il participa aux enregistrements et aux tournées promotionnelles du groupe

FACE À FACE. Une union d'artiste entre ASLANE (Christine et François REYMOND et David DURHAM

En 2001, il fit ces premières expériences aux théâtres avec la compagnie XANNDA comme percussionniste.

En 2004, invité pour quelques concerts avec JOHN MORGAN (The spirit of John Morgan) rencontra Jan LOSETH et Phil WILTON, qui lui proposèrent de former THE JAN LOSETH GROUP avec le bassiste Mick WALKER. Ce groupe fut le noyau du nouveau TITANIC, avant l'arrivée de Roy ROBINSON.

C'est en 2009, qu'il enregistra avec TITANIC un nouvel album ASHES & DIAMONDS.

TITANIC avec des tournées en France: (entre 2009 et 2013) en Norvège: (entre 2007 et 2013) et en Suisse: (entre 2005 et 2013).

En 2005, Didier rencontra GAËTAN, chanteur pour enfant, il enregistra 3 Albums (2005, 2008, 2011)

Tournées Suisse romande et en France: « Martin Lachance » (de 2009 à 2011),

« Les chocottes » (de 2012 à 2014) Inclus une tournée en Haïti (2013) « Zingoin »

(2015-2017) « Chope la banane » (2019 – 2022) « Les Chocottes 10 ans » en 2024

En 2014, Didier fût contacté par Bernard TEYSSIER « MIRAVAl » chanteur Biennois et participa à plusieurs tournées en Suisse,

jusqu'en 2018, en 2023, Il rencontra Yann ROBADEY pour monter un spectacle au « Bicubic » de Romont et Didier est toujours actifs dans le projet de Yann « JOHNNY FOREVER » en 2024

En 2024, Didier remplace son fils Jérôme dans le groupe « RASKOLNIKOV » pour quelques dates en Europe

En 2024, Didier est toujours actif dans plusieurs groupes locaux dont le mythique groupe Genevois « ROLLOVER » et le fabuleux chanteur Francesco SARACENO « CHESS'CO



### **Moreno Helmy, sax & arrangements**

Né en 1968, est un musicien vaudois, saxophoniste, enseignant et compositeur

Moreno Helmy s'initie à la musique en étudiant la clarinette et le solfège au Conservatoire de Lausanne, où il passe sept ans entre 1970 et 1976. Il complète cette formation en classe professionnelle de saxophone, d'arrangement et de piano à la Swiss Jazz School de Berne jusqu'en 1978. Sa carrière de musicien se partage entre l'enseignement et les concerts

De 1981 à 1982, Moreno Helmy se produit dans toute l'Europe avec l'ensemble Argentina 73

Moreno Helmy collabore ensuite avec le guitariste de jazz Bertrand Gallaz au sein des projets Intraponique, qui regroupe quatre musiciens entre 1987 et 1989, puis Soul Syndrom, qui connaît un certain succès de 1989 à 1991, avec près de cent concerts en Suisse et un CD

Il forme ensuite le groupe Urgent Feel, qui devient Urgent Feel Soul Project en 1996, avec lequel il fait la première partie de Keziah Jones au Festival de jazz de Montreux de 1998. Il est surtout le cofondateur, avec le guitariste Eugene Montenero, de l'ensemble B.Connected, avec lequel il joue de 1996 à 2006, enregistrant cinq albums, dont deux live en Asie, et effectuant 3 tournées en Asie, en Afrique du Nord, ainsi que dans toute l'Europe. S'il donne très vite des cours privés ou dans des ateliers de jazz de la région vaudoise, Moreno Helmy n'est en revanche pas né pédagogue. Il choisit en effet l'enseignement avant tout pour pouvoir bénéficier d'un revenu de base qui lui permette, en retour, de laisser libre cours à sa créativité et à son instinct dans le domaine musical. Il enseigne de 1982 à 2008 le saxophone à l'école de jazz et de musique actuelle (EJMA) de Sion, puis devient en 1995 directeur de l'école Jazz Actuel Concept d'Yverdon-les-Bains, où il enseigne également le saxophone.



### **Hugues Moisson – trumpet**

De formation classique par le conservatoire, il tombe très vite dans le Funk et la Soul ainsi que dans des Big Band. Il a assuré les premières parties de Babylon Circus ou encore Beat Assaillant.



### **William Jacquemet - trombone**

Né en France en 1984, William se consacre très jeune à la musique. Titré dans trois conservatoires prestigieux, il est détenteur du Master en Pédagogie spécialité trombone Jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il évolue dans toutes sortes de musiques et de styles allant du baroque, classique au Jazz en passant par les musiques actuelles: L'Avant Scène Opéra, L'Ensemble Baroque de Joux, Professor Wouassa (AfroBeat), The Big Guns (SkaJamaïcain), Thomas Florin 7tet, Gautier Toux 10tet, Olivier Magarotto Trio (Jazz), les Jazztronomes (New Orleans)...Il a déjà eu l'occasion d'accompagner un grand nombre d'artistes reconnus comme Benny Golson, Alex Sipiagin, Robert Bonisolo, Clifford Adams, Glenn Ferris, Didier Lockwood, Gil Goldstein, Manu Ciao



### **Paul Devins - Sax baryton**

Paul Devins effectue une formation en musique classique successivement aux conservatoires de Besançon puis de Poitiers.

Par la suite, il complète son cursus conservatoire de Jazz à l'E.J.M.A. à Lausanne. Puis il réalise un CFC en réparation et musique à vent à Yverdon chez un maître-réparateur et ouvre l'Atelier Paul Devins en 1994.. Véritable passionné de musique depuis la petite enfance, Paul Devins met un point d'honneur à offrir un service personnalisé à ses clients. Plus que de vendre et réparer, il prend toujours le temps de les conseiller et de répondre à leurs questions. La musique constituant le centre de son existence et étant membre de plusieurs groupes et formations, il chérit et recherche le contact avec d'autres musiciens. Chaque cas de réparation étant particulier, il se plaît à concevoir des solutions aux problèmes qui lui sont amenés et surtout à en retirer des apprentissages.